**Основные проблемы пропаганды искусства в СМИ**

Как известно, любая страна будет вознаграждена прежде всего искусством, культурой, чтобы заявить о себе миру. На каком уровне наше национальное искусство отражается в электронных средствах массовой информации, насколько возрастает действенность искусства, каково его место в обществе.

В настоящее время в электронных средствах массовой информации гораздо лучше освещается проблема искусства. Резкие изменения последних лет внесли большой вклад в модернизацию нашей культуры. Сегодня все независимые электронные средства массовой информации уделяют большое внимание вопросам искусства и вносят весомый вклад в его популяризацию.

Надо признать, что в средствах массовой информации пропагандируется проблема искусства. Например, в некоторых телевизионных и радиовещательных передачах уделяется свое внимание искусству, в некоторых-наоборот. Поэтому действенность искусства в средствах массовой информации различна. Мы знаем, что у нашего соседа на севере есть специальный канал по пропаганде искусства и культуры под названием «Культура» в Российской Федерации. После того, как ситуация исправится, в нашем информационном пространстве появятся такие специальные телеканалы. Известно, что любой канал будет иметь специальные сообщения, связанные с искусством. Мы не можем не скрывать, что в наши дни существует небольшой спрос на искусство. Это явление не только у нас, но и у нас. Поэтому мы не можем постоянно транслировать вещи, связанные с искусством и культурой. Тем более, что даже в тот день, когда мы открывали целый телеканал, пропагандировали культуру и искусство, наша страна не могла вместить в себя масштабов. Учитывая такие причины, очевидно, что мы не можем поднять открытие специального телеканала ни в финансовом, ни в творческом плане.

Многие в этот день говорят о том, что казахское искусство активно пропагандировалось на Казахском радио. Казахская музыка Казахское радио, как известно, достигло далеких уголков Сахары, а также поразило слух любителей музыки. Работа мастеров музыки на Казахском радио оказала значительное влияние на развитие казахской музыки, популяризацию среди населения. В этот день на Казахском радио, которое является одним из активных представителей средств массовой информации, за годы деятельности наших выдающихся личностей Амре Кашаубаева, Иса Байзакова, Касыма Аманжолова, Ахмета Жубанова, Мукагали Макатаева, коллектив Казахского радио оживился и расширился. В свое время, глядя на развитие радиодраматургии на Казахском радио, нетрудно заметить, что он внес большой вклад в пропаганду искусства на Казахском радио. В то же время Казахское радио записало декаду опер «Ер Таргын», «Кыз Жибек» в Москве и с помощью Казахского радио распространило по всей казахской степи. Затем вышла в эфир по следам двух опер, написанных на русском языке «Биржан и Сара». Известно, что природа оперы востребована радиоэфиром. Поэтому широкое распространение этих оперных произведений по радио, среди населения значительно повлияло на развитие вновь формирующейся казахской оперы того времени.

В этот день оперы хранятся в «Золотом фонде» Казахского радио. Неоценимое богатство казахского радио. В нем много голосов, заслуженных казахским искусством. В «Золотом фонде» хранится серия передач, сделанных известными радиоработниками по казахскому искусству. Казахская музыка также широко распространена по всей стране, и вклад Казахского радио в ее пропаганду является Искан-Тенгиз. Обращаем внимание на историю казахского радио, что симфонические, балетные произведения Ахмета Жубанова, Василия Виликанова, Бакытжана Байкадамова, хоровые Ситы, впервые созданные своими руками в Казахстане, стали постоянными циклами и концертами радио. Как известно, композиторы, чье имя мы называем нитью, решили пропагандировать свои работы по радио среди населения. Поэтому они установили очень тесную связь с радио. Мы знаем, что Казахское радио не только пропагандировало наше национальное искусство, но и пропагандировало произведения композиторов-классиков, признавших мир, к казахской сахаре, а также связывало с казахской музыкой яркие образцы мировой музыки. Таким образом, радио содействовало распространению казахского музыкального искусства на просторы мира в сочетании с западной классической музыкой. Именно в этот период, когда Амре Кашаубаев воспевал казахскую песню в Париже, одном из главных европейских городов, а выступления казахских мастеров искусства в Москве были оценены по достоинству, можно сказать, достигнуты в период бурного развития казахской музыки. Казахская музыка быстро развивалась на пороге радио. В то время певец, композитор, находясь в непосредственной близости от музыкальной сферы, сплотился вокруг радио, и в результате совместной работы с ним произошел нравственный поступок, о котором молодой урапқықтың не устыдился. С момента становления и начала вещания Казахское радио имеет все основания считать большим достижением казахское музыкальное искусство. Поэтому, наверное, геройство, чтобы Казахское радио приступило к такому ответственному делу, не скрываясь. Еще одно искусство – литературно-драматические передачи, сложившиеся в гнезде Казахского радио. На Казахском радио передачи литературно-драматического направления развивались под влиянием радиогазетта.

Развитие сообщений литературной направленности наблюдалось с самого начала. Сотрудники Радио представили своим слушателям лучшие произведения литературы и пропагандировали произведения мировой классики только на родном языке.